

CURSO 2021 - 2022
PROGRAMACIÓN LENGUAJE MUSICAL 1º BACHILLERATO

IES Politécnico Jesús Marín
Profesor Susana Cortés Gómez

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO
2. OBJETIVOS
3. COMPETENCIAS CLAVE
4. CONTENIDOS
5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN
6. TRANSVERSALIDAD
7. METODOLOGIA
8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.
9. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS
10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
11. MARCO LEGISLATIVO

1. INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO

Lenguaje y Práctica Musical es una materia del bloque de asignaturas específicas de primer curso del Bachillerato. El lenguaje musical, su teoría, la audición y la expresión son los ámbitos de conocimiento en torno a los que se organiza esta materia, constituyendo una profundización en los contenidos de la asignatura de Música de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria.

El objetivo principal de Lenguaje y Práctica Musical es despertar el interés del alumnado por participar como oyente, intérprete o compositor o compositora de forma activa, informada y lúdica, tanto en la vida académica como en su vida privada. El lenguaje musical constituirá el elemento vertebrador de la materia. Debe potenciarse su uso adecuado como instrumento de comunicación, utilizando la audición comprensiva, la memoria musical y la práctica vocal e instrumental, y el apoyo de la lectoescritura musical para fijar la terminología específica musical.

La música emplea un lenguaje propio que es necesario aprender y dominar con cierta destreza para poderlo utilizar en contextos de expresión y comunicación. El conocimiento de este lenguaje evidencia la coherencia del discurso musical y facilita la apreciación de los elementos artísticos y el disfrute estético musical.

Los elementos morfológicos y sintácticos del lenguaje de la música guardan una relación estrecha y se articulan de forma coherente creando un discurso musical. Los compositores y compositoras los utilizan y los combinan de muy diversas maneras, generando formas y estilos que la persona oyente tiene que procesar para captar el carácter y el sentido de la música, sin olvidar que el significado último de estos reside en los sonidos mismos y en el oído de cada oyente y su propia experiencia. Esta materia propone una doble tarea: la audición comprensiva y la expresión musical.

Para que el alumnado pueda realizarlas con éxito, este debe conocer los elementos del lenguaje musical. El proceso de adquisición del lenguaje musical ha de basarse necesariamente en el desarrollo de las destrezas para discriminar, gracias a la audición comprensiva, los elementos del lenguaje, a la vez que se ejercita la capacidad para identificarlos con los símbolos de la grafía musical, la lectoescritura y la memoria.

Una de las primeras vivencias musicales que tienen los seres humanos en la infancia está unida a la percepción del pulso, del ritmo. Este provoca una respuesta motriz consistente en ajustar coordinadamente los propios movimientos corporales con el pulso musical. Por ello, la importancia que tiene la interiorización de este a través de la experiencia, del movimiento en el espacio o asociado a la percusión corporal e instrumental. Asimismo, la melodía es el elemento fundamental de la música occidental.

Reconocemos las obras por su melodía principalmente, y por ello es imprescindible hacer hincapié en la afinación justa mediante el canto y la práctica coral e instrumental. Es imprescindible para poder comprender los procedimientos de la creación musical el

aprendizaje de las reglas básicas que rigen los procesos armónicos de la música tonal (modal o atonal)

El I.E.S. “Politécnico Jesús Marín” centro de Formación Profesional reglada más antiguo de

Málaga, con una larga existencia (inició sus enseñanzas en el curso 1927-28), es un claro ejemplo de desarrollo tecnológico y de inserción socio-laboral, ya que en su larga historia miles de malagueños y malagueñas se han titulado en las diversas familias de Formación Profesional Específica. En la actualidad, ha diversificado su oferta de enseñanzas: Educación Secundaria Obligatoria, las tres modalidades de Bachillerato en todas sus vías y opciones, programa de Cualificación Profesional Inicial y numerosos Ciclos Formativos de grado medio y superior. Todas ellas tanto en régimen diurno como en oferta parcial.

Además imparte niveles de la ESPA (presencial y semipresencial) y cursos de preparación de las pruebas de acceso, estando siempre involucrado en todas las pruebas libres que desarrolla la Consejería de Educación en las distintas convocatorias que se realizan (pruebas de acceso a ciclos formativos de grado medio y superior, pruebas libres para graduado en secundaria, pruebas libres para la obtención del título de bachiller...)

La diversidad de enseñanzas que se imparten en el centro motiva una elevada matrícula anual y sobre todo una característica que define a nuestros alumnos y alumnas, y esta es su heterogeneidad: - Geográfica: Si bien en la Secundaria Obligatoria la composición es mayoritariamente del entorno del barrio en el que nos encontramos, en el resto de las enseñanzas se amplía al resto de la ciudad, llegándose a contar en los ciclos formativos, dada su especificidad, con un importante número de jóvenes procedentes de otras provincias andaluzas. Igualmente, la realidad multicultural de nuestro país tiene su reflejo en el aumento permanente de alumnado procedente de otros países y continentes. - Socioeconómica: El centro se halla enclavado en una zona de la ciudad, barrio de Carranque, de clase trabajadora, con un nivel social y cultural medio/bajo, aspecto que se refleja en el nivel obligatorio.

En el resto de enseñanzas, al proceder de toda la ciudad (y en parte de otros lugares de Andalucía y del mundo) hay una diversidad en cuanto al componente social del alumnado, si bien puede reseñarse de forma general que el clima escolar existente es positivo no existiendo problemas de convivencia especialmente relevantes. - De niveles de competencia curricular, madurativos, necesidades e intereses:

La gran variedad de enseñanzas y los diferentes regímenes en que se imparten, junto a lo expuesto en el apartado anterior, también traen consigo una pluralidad en cuanto a las edades, procesos madurativos, motivaciones e intereses del alumnado. Para llevar a cabo su tarea educativa, nuestro centro cuenta con una plantilla de 169 profesores. La mayoría es plantilla definitiva (en torno al 75%), correspondiendo el resto a situaciones de expectativa, en prácticas o interinos.

Los padres y madres participan en el centro desde la asociación existente al efecto. Existe una colaboración fluida con la misma en la realización de diversas actividades extraescolares y su interés por los distintos proyectos en los que el centro participa. Desde el ámbito del profesorado se valora su aportación, que se ejerce principalmente desde sus representantes en el Consejo Escolar, en las distintas cuestiones relativas a la marcha y funcionamiento general

del Centro. Aunque también hay que señalar que es una minoría el porcentaje de familias implicadas.

Profesora que imparte la materia: Esperanza Abras Santiago.

2. OBJETIVOS

1. Percibir conscientemente los elementos constitutivos del lenguaje y los distintos parámetros musicales, partiendo de la propia experiencia auditiva o de la interpretación memorizada o improvisada, de diferentes piezas musicales.
2. Conocer, reconocer y practicar los elementos básicos del lenguaje musical para poder percibirlos correctamente y poder interpretar obras musicales.
3. Interiorizar el pulso musical y reconocer los diferentes patrones rítmicos a través de la escucha y la práctica de los mismos.
4. Percibir y ejecutar con independencia estructuras melódicas a través de la escucha y la práctica vocal (individual y grupal) e instrumental.
5. Reconocer a través de la audición, de la experimentación y de la lectura los acordes, las estructuras armónicas básicas, sus normas y funciones.
6. Desarrollar la capacidad de escucha para reconocer timbres, estructuras, formas, indicaciones dinámicas o expresivas y desarrollar de este modo la memoria auditiva.
7. Utilizar una correcta emisión de la voz para la reproducción interválica y melódica general, hasta considerarlas como un medio expresivo propio.
8. Utilizar los instrumentos para una correcta interiorización de los elementos de la música y propiciar la expresión a través de los mismos.
9. Conocer y utilizar algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías aplicadas a la música tanto en la edición de partituras como en los campos de la composición o la grabación audiovisual.
10. Ser consciente de la importancia que tiene el conjunto de normas que rigen la actividad musical en grupo y aceptar la responsabilidad que esto implica.

3. COMPETENCIAS CLAVE

La música y en concreto el lenguaje musical favorece el desarrollo de todas las competencias clave, procura una educación integral y ayuda al desarrollo y maduración del alumnado.

El lenguaje musical y el lenguaje hablado comparten elementos morfológicos y sintácticos por lo que contribuye a la mejora de la competencia en comunicación lingüística (CCL).

El lenguaje de la música también mantiene una estrecha relación con las matemáticas y la física (CMCT), como las armonías entre tonos, las proporciones matemáticas. Así mismo, las duraciones de los sonidos son relaciones puramente matemáticas y hace que la lectura musical sumerja al alumnado en el mundo del número y la física acústica.

Por otra parte, desde esta materia facilita y potencia el trabajo con los medios tecnológicos y digitales actuales (Cd). Las tecnologías han realizado avances en la manera tradicional de hacer música, como por ejemplo componer al piano, la imprenta musical, el estudio de grabación, etc. El alumnado hoy día, tiene acceso a herramientas digitales que posibilitan la realización de estas tareas, así como a multitud de información y repertorios musicales. La informática y tecnología digital contribuye de forma importante a que el alumnado pueda cobrar mayor protagonismo en la dirección de su propio aprendizaje y el profesorado puede asumir así un rol de guía y orientador.

Todo ello favorece el desarrollo de la competencia aprender a aprender (CAA).

La música facilita las relaciones sociales, el respeto al trabajo de otras personas, la tolerancia y la integración en el grupo (CSC).

Su estudio nos acerca al conocimiento y apreciación de músicas de otras culturas (CeC).

4. CONTENIDOS

Los contenidos de esta materia están íntimamente ligados a los de otras del currículo de la modalidad de Artes, como por ejemplo Análisis Musical e Historia de la Música y de la danza, a las que refuerza para que se aprendan éxito.

En relación con Matemáticas o la Física, esta materia propicia un estudio científico del sonido y su relación con el número;

Con Lengua Castellana y Literatura comparte la terminología técnica (frase, nexos, cadencias, etc.) y el estudio del texto poético de buena parte de la producción musical.

Así mismo, el lenguaje de la música emplea expresiones en italiano, inglés, francés o latín.

La materia Fundamentos del Arte abarca también a los fundamentos del arte musical. Lenguaje y

Práctica Musical integra los temas transversales del currículo.

El lenguaje de la música es un lenguaje común a todas las culturas del mundo, no conoce países ni fronteras y, que llega a todas las personas, independientemente del nivel económico, religión, idioma o cualquier otra circunstancia. Por ello, la música es un excelente instrumento para hablar de paz, tolerancia, integración, igualdad, consumo responsable, ecologismo, etc. Hay temas musicales que se convierten en himnos y símbolos de diferentes luchas y consiguen objetivos que difícilmente se alcanzarían de otro modo.

Esta materia contribuye al desarrollo de valores como el esfuerzo, la constancia, la disciplina, la toma de decisiones, la autonomía, el compromiso, la asunción de responsabilidades y el espíritu emprendedor, innovador y crítico.

La práctica musical potencia la memoria, la concentración, la psicomotricidad, el control de las emociones, la autoestima, las habilidades para actuar ante el público o la capacidad para trabajar en grupo.

Es importante abordar el estudio de esta materia teniendo presente los rasgos característicos de la música andaluza, como los ritmos propios, giros melódicos o armonías genuinamente identificables con esta. El empleo de determinadas escalas como la frigia, cadencias como la llamada cadencia andaluza, o secuencias armónicas determinadas, forman parte de la identidad de nuestra producción musical.

Los contenidos se distribuyen en 5 bloques:

Bloque 1. Destrezas musicales.

Utilización correcta de la voz, tanto individual como colectivamente, partiendo del conocimiento y el buen uso del aparato fonador, la respiración, la emisión, la articulación, etc.

Práctica de la lectura y la escritura melódica (el uso de la partitura) y armónica en las claves de Sol y de Fa en cuarta.

Práctica vocal e instrumental utilizando diferentes compases y fórmulas rítmicas.

Entonación, individual o colectiva, de intervalos melódicos y melodías diversas.

Práctica de construcción de acordes, principales funciones armónicas y de estructuras armónicas simples. Interpretación vocal e instrumental teniendo en cuenta las indicaciones de expresión, la dinámica, la agógica, articulación y la ornamentación musical.

Interpretación vocal e instrumental de obras del repertorio musical andaluz.

Bloque 2. La audición comprensiva.

Percepción, identificación del pulso, de los acentos, de los compases binarios, ternarios y cuaternarios. Percepción, identificación y transcripción de fórmulas rítmicas básicas en compás binario o ternario, grupos de valoración especial, la síncopa, la anacrusa, etc. reconocimiento auditivo, reproducción memorizada vocal y transcripción de intervalos, escalas y melodías.

Percepción, identificación auditiva de la consonancia y la disonancia, los acordes mayores y menores, las funciones tonales, los modos, las texturas musicales y los timbres instrumentales en las obras escuchadas o interpretadas.

Identificación auditiva de las características morfológicas básicas de las obras musicales, tanto las que tienen como fundamento el lenguaje de la música «culta occidental» como las que tienen como fundamento los lenguajes musicales contemporáneos, el jazz, el rock y el flamenco.

Identificación auditiva de las voces, los instrumentos y agrupaciones en las obras escuchadas.

Audición de obras musicales siguiendo la partitura y práctica de la lectura y escritura musical como apoyo a la audición.

Identificación de los rasgos característicos de la producción musical andaluza.

Bloque 3. La teoría musical.

Las grafías necesarias para la representación de la duración y la altura del sonido (el ritmo, la melodía).

Las grafías y términos relativos a la expresión, la dinámica, el tempo y la agógica.

El ámbito sonoro de las claves y su utilización. Intervalos y acordes.

Tonalidad, modalidad, modulación, cadencias, escalas.

Las texturas y normas básicas de la composición musical.

La articulación y la ornamentación musical.

Iniciación a las grafías contemporáneas.

El cifrado.

La música del patrimonio musical andaluz (popular y culto). El flamenco y sus características formales y estilísticas.

Bloque 4. La creación y la interpretación.

La música como medio de comunicación y de expresión artística y personal.

Composición e improvisación de piezas musicales, individualmente y en grupo, a partir de elementos morfológicos del lenguaje musical trabajadas previamente.

Creación musical, improvisada o no, usando los elementos del lenguaje con o sin propuesta previa.

Interpretación vocal individual, con o sin acompañamiento instrumental.

Elaboración de arreglos para canciones seleccionando y combinando los elementos constitutivos del lenguaje musical.

Interpretación colectiva y memorización de piezas vocales a una y dos voces.

Interpretación individual o en grupo de piezas musicales con los instrumentos disponibles del aula manteniendo el tempo y respetando las indicaciones de la partitura.

Interiorización del pulso, realización de ritmos a través de la práctica de actividades de danza y movimiento evolucionando en el espacio y componiendo figuras armoniosas acordes con el carácter de la música.

Interpretación de obras vocales e instrumentales del patrimonio musical andaluz.

Bloque 5. Las tecnologías aplicadas al sonido.

El fenómeno físico-armónico. Las características acústicas de los instrumentos. La señal analógica y la señal digital.

El hardware musical: los ordenadores, las tarjetas de sonido, las conexiones y el protocolo Midi.

Tipos de software musical: editores de partituras, secuenciadores, programas generadores de acompañamientos, mesa de mezclas.

La síntesis de sonido: el muestreo (samplers), los filtros de frecuencias, multipistas.

Práctica de los sistemas de grabación analógica o digital y el procesamiento de sonido en interpretaciones o creaciones musicales propias.

Distribución por unidades didácticas:

Unidad 1 Definición de música.

Sonido y cualidades.

Notación musical: pentagrama, líneas adicionales, claves, figuras, silencios, puntillo, ligadura, calderón, etc.

Práctica instrumental/vocal diferentes partituras en relación con la unidad

Unidad 2 De la duración al ritmo:

El pulso, el ritmo, el compás

Síncopas, notas a contratiempo, anacrusa.

Grupos de valoración especial.

Signos de repetición.

Indicaciones agógicas.

Práctica instrumental/vocal diferentes partituras en relación con la unidad

Unidad 3 De la altura a la melodía: concepto de melodía, intervalos, tono y semitono, alteraciones

Escala y tipos.

Construcción de armaduras.

Tonalidad y modalidad.

Ornamentación

Práctica instrumental/vocal diferentes partituras en relación con la unidad

Unidad 4 Armonía:

Acorde, tipos de acorde, inversión y arpeggios.

Estados y funciones.

Práctica instrumental/vocal diferentes partituras en relación con la unidad

Unidad 5 Dinámica y expresión. De la intensidad a la dinámica:

Matizes dinámicos.

Indicaciones de articulación y carácter.

Práctica instrumental/vocal diferentes partituras en relación con la unidad

Unidad 6 Del timbre a la instrumentación:

La voz. El aparato fonador Agrupaciones vocales.

Estudio de la organología. Agrupaciones instrumentales.

Práctica instrumental/vocal diferentes partituras en relación con la unidad

Unidad 7 Textura:

Concepto de textura;

Monodia, polifonía, melodía acompañada, homofonía y heterofonía.

Práctica instrumental/vocal diferentes partituras en relación con la unidad

Unidad 8 Aspectos básicos de la estructura musical:

a. frase, tema, periodo; cadencias.

Procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación y desarrollo.

Práctica instrumental/vocal diferentes partituras en relación con la unidad

Unidad 9 Aplicaciones de la informática y la electrónica en la música.

Lenguaje informático y musical

Práctica instrumental/vocal diferentes partituras en relación con la unidad

Distribución temporal de los contenidos:

Estudiado el calendario escolar de Málaga para este curso 2019/20, disponemos de 28 Sesiones para el primer trimestre, 24 sesiones para el segundo trimestre y de 20 sesiones para el tercer trimestre, así que la temporalización de las unidades didácticas que se trabajarán quedaría de la siguiente manera : (sin tener en cuenta las sesiones que coincidan con días festivos y las que no se puedan trabajarse en el aula por las actividades complementarias y extraescolares) :

1º Trimestre

unidades 1 a 3 , 25 sesiones

controles de teoría 3 sesiones

2º Trimestre

unidades 4 a 6 , 21 sesiones

controles de teoría 3 sesiones

3º Trimestre

unidades 7 a 9 , 17 sesiones

controles de teoría 3 sesiones

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Bloque 1. Destrezas musicales	2. Estándares de Aprendizaje
<p>1. entonar con una correcta emisión de la voz, individual o conjuntamente, una melodía o canción con o sin acompañamiento. CMCT, CAA, CeC.</p> <p>2. Identificar y reproducir intervalos, modelos melódicos sencillos, escalas o acordes arpegiados a partir de diferentes alturas. CMCT, CAA, CeC.</p> <p>3. Identificar y ejecutar instrumental o vocalmente, estructuras y desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos de una obra breve o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tiempo establecido. CMCT, CAA, CCL, CeC.</p> <p>4. Leer y seguir con soltura una partitura. CAA, CeC.</p>	<p>1.1. Conoce los órganos y funciones del aparato fonador. 1.2. Realiza ejercicios de respiración, relajación, resonancia, articulación, fraseo..., valorándolos como elementos imprescindibles para la adquisición de la técnica vocal. 1.3. Aplica la técnica vocal para cantar entonada y afinadamente, aplicando las indicaciones expresivas y dinámicas presentes en la partitura.</p> <p>2.1. Reproduce e identifica intervalos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas, utilizando una correcta emisión de la voz.</p> <p>3.1. Interpreta instrumental o vocalmente con toda precisión dentro de un tempo establecido, estructuras rítmicas adecuadas a este nivel de una obra o fragmento, sintiendo internamente el pulso y aplicando, si procede, las equivalencias en los cambios de compás.</p> <p>3.2. Ejecuta con independencia estructuras rítmicas simultáneas, utilizando y desarrollando la disociación auditiva y motriz.</p> <p>3.3. Practica la lectura y la escritura musical, reconociendo su importancia para profundizar en el aprendizaje del lenguaje musical.</p>

. Bloque 2. La audición comprensiva	
<p>1. reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico, estructuras y desarrollos rítmicos de un fragmento u obra breve, e interiorizarlo para mantenerlo durante breves períodos de silencio. CMCT, CAA, CeC.</p> <p>2. reconocer auditivamente y comentar los rasgos característicos de las obras escuchadas: intervalos, escalas y perfiles melódicos, acordes, cadencias y funciones armónicas básicas. CMCT, CCL, CAA, CeC.</p> <p>3. discriminar el timbre de los diferentes instrumentos y diversas agrupaciones vocales e instrumentales. CAA, CeC</p> <p>4. reconocer los rasgos rítmicos, melódicos, formales, etc. característicos de la música andaluza. CMCT, CAA, CeC.</p>	<p>1.1. Percibe el pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás, y logra una correcta interiorización del pulso que le permite posteriormente una adecuada ejecución individual o colectiva.</p> <p>2.1. Percibe aspectos rítmicos, melódicos, tonales, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc., de las obras escuchadas o interpretadas.</p> <p>2.2. Utiliza la lectura y escritura musical como apoyo a la audición.</p> <p>2.3. Escucha obras musicales siguiendo la partitura.</p> <p>2.4. Escucha y reconoce los elementos básicos de los lenguajes propios de la música culta, jazz, rock, flamenco, así como los más importantes del lenguaje musical contemporáneo.</p> <p>2.5. Describe los rasgos característicos de las obras escuchadas, utilizando la terminología adecuada</p>
Bloque 3. La teoría musical	
<p>1. Conocer y aplicar en la lectura y en la interpretación de partituras, los términos y signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical. CMCT, CAA, CeC.</p> <p>2. reconocer en una partitura los elementos básicos del lenguaje musical: los acordes básicos, cadencias y principales funciones tonales. Texturas y sonoridad. CCL, CeC, CMCT, CAA.</p> <p>3. reconocer los procedimientos básicos de la composición musical. CCL, CeC, CAA.</p> <p>4. reconocer los palos del flamenco y sus rasgos más relevantes. el papel del baile y la guitarra. CCL, CeC, CAA.</p>	<p>1.1. Identifica e interpreta los términos y signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical.</p> <p>1.2. Identifica e interpreta los signos gráficos propios del lenguaje musical contemporáneo.</p> <p>2.1. Identifica los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando diferentes soportes.</p> <p>2.2. Reconoce elementos básicos armónicos y formales.</p> <p>2.3. Aplica correctamente la terminología propia de la teoría musical.</p>
Bloque 4. La creación y la interpretación	
<p>1. realizar ejercicios de creación e improvisación de estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado de manera tanto individual como conjunta. CMCT, CAA, CSC, SleP, CeC.</p> <p>2. Improvisar, individual o colectivamente, breves melodías tonales o modales y articular pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical. CMCT, CAA, SleP, CSC, CeC.</p> <p>3. Interpretar de memoria, individual o conjuntamente, fragmentos de obras del repertorio trabajado así como de los trabajos</p>	<p>1.1. Practica variantes de fórmulas rítmicas conocidas e improvisa libremente las mismas, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento escuchado.</p> <p>2.1. Asimila los conceptos tonales y modales básicos, desarrollando la creatividad y la capacidad de seleccionar y usar libremente los elementos del lenguaje musical de acuerdo con una idea y estructurados en una forma musical.</p> <p>3.1. Conoce el repertorio trabajado y tiene capacidad de memorización, sensibilidad musical y capacidad expresiva.</p> <p>3.2. Mantiene</p>

<p>compuestos por el alumnado, valorando las aportaciones del grupo y desarrollando el espíritu crítico. CMCT. CAA. SleP. CSC. CeC.</p> <p>4. Improvisar o componer e interpretar una breve obra musical basada en una melodía dada, que necesite la participación de varios ejecutantes, utilizando los conocimientos musicales adquiridos. CMCT, CAA, SleP, CSC.</p> <p>5. Saber comportarse como espectador e intérprete y controlar el miedo escénico en las actuaciones. SleP, CeC, CSC.</p> <p>6. Interpretar diseños musicales propios del patrimonio musical andaluz. CMCT, CAA, SleP, CSC, CeC.</p>	<p>una actitud positiva ante la música y los compañeros. 3.3. Utiliza los instrumentos del aula con una técnica correcta. 3.4. Aplica la técnica vocal para cantar entonada y afinadamente en las actividades de interpretación. 3.5. Mantiene una actitud positiva para integrarse como un miembro más en el grupo.</p> <p>4.1. Crea una pequeña obra musical utilizando los conocimientos musicales adquiridos. 4.2. Construye a través del movimiento una creación coreográfica adecuando su concepción al carácter expresivo de la obra.</p> <p>5.1. Se comporta de manera correcta como espectador y como intérprete. 5.2. Practica las técnicas necesarias para controlar el miedo escénico.</p>
Bloque 5. Las tecnologías aplicadas al sonido	
<p>1. realizar trabajos y ejercicios aplicando las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías en contextos de creación, edición y grabación. CMCT, Cd, SleP, CAA, CSC.</p> <p>2. Conocer las posibilidades que ofrece Internet en el campo de la música así como en la búsqueda de recursos. CMCT, Cd, CAA, SleP, CSC</p>	<p>1.1. Utiliza correctamente editores de partituras, secuenciadores, MIDI y software para aplicaciones audiovisuales. 1.2. Utiliza de forma autónoma los recursos tecnológicos como herramientas para la audición, la interpretación, la creación, la edición, la grabación, la investigación y el aprendizaje del hecho musical.</p>

Los criterios de calificación e instrumentos y técnicas de evaluación serán:

- 1- Observación, sistematizada en registros de recogida de datos del alumno en los que se anotan periódicamente sus progresos, diversas observaciones relativas a los siguientes aspectos: Observación de las actividades realizadas en clase y en casa (Tarea realizada) sobre ejercicios prácticos de audición e interpretación. se valorará con 20% del valor de la nota de evaluación
 - 2- Prueba práctica de interpretación con instrumentación Orff /vocal 30 %
 - 3-Realización de exámenes escritos 50% de valor de la nota de a evaluación
1. Pruebas objetivas escritas de desarrollo sobre conceptos estudiados.
 2. Pruebas objetivas escritas sobre ejercicios de dictado rítmico, análisis de la partitura, discriminación melódica.

Las pruebas escritas consistirán en ejercicios prácticos de los temas propuestos y en preguntas teóricas.

Durante cada uno de los trimestres se realizarán al menos un examen sobre estos contenidos trabajados en clase y otra prueba de recuperación global para aquellos que no hayan superado ejercicios anteriores.

Los contenidos no son de carácter estanco sino que en cada tema se van sumando conceptos anteriores ya que todos forman parte del lenguaje musical con lo que podemos hablar de evaluación continua y sumativa.

Criterios de calificación: 20% Participación en clase 30% Parte práctica 50% Parte escrita

Planes de recuperación.

Caso 1º) El alumno ha superado satisfactoriamente todos los trimestres Nota obtenida de la media de los tres trimestres

Caso 2º) El alumno que tiene algún examen o trimestre suspenso tiene la opción de recuperarlo en la prueba final de recuperación ordinaria.

Caso 2.1º) El alumno recupera sus exámenes o trimestres suspensos: se remite al caso 1º

Caso 2.2º) El alumno no recupera la totalidad de los exámenes o trimestres suspensos: el alumno realizará una prueba extraordinaria.

La prueba de recuperación global. Podrán presentarse a dicha prueba los que tengan en ese momento calificación de suspenso en el global del trimestre así como aquellos que deseen subir nota. En este último caso si la nota obtenida en la “recuperación” fuese inferior a la obtenida anteriormente se mantiene la nota anterior.

Tendrán que presentarse a la prueba final de curso en junio aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación continua descrita anteriormente. Esta prueba contendrá elementos desarrollados a lo largo de todo el curso.

En el caso de no superar esta la calificación de la convocatoria ordinaria sería de suspenso y deberá presentarse a la extraordinaria de septiembre. La prueba extraordinaria será similar a la de final de curso. En el examen de convocatoria extraordinaria de septiembre deberá superar las diferentes pruebas escritas y de análisis auditivo y/o escrito preparadas para ese día. Estas serán evaluadas siguiendo los mismos criterios que en la evaluación ordinaria. 6. TRANSVERSALIDAD. Los temas transversales contribuyen de manera especial a la educación de valores morales y cívicos, entendida ésta como una educación al servicio de la formación de personas capaces de construir racional y autónomamente su propio sistema de valores y, a partir de ellos, capaces también de enjuiciar críticamente la realidad que les ha tocado vivir, e intervenir para transformarla y mejorarla. ; trabajaremos en el aula

a) Educación moral y cívica: La educación moral pretende la formación de personas autónomas y dialogantes, capaces de elaborar sus propios juicios morales. Debe ser un ámbito de reflexión individual y colectivo que permita elaborar racional y autónomamente principios generales de valor y normas de conducta contextualizadas. Pretende el desarrollo moral de la

persona y educar para la convivencia en el pluralismo mediante un esfuerzo formativo en las siguientes direcciones:] Desarrollar el juicio moral atendiendo a la intención, fines, medios y efectos de nuestros actos.] Desarrollar actitudes de respeto hacia los demás.] Fomentar el conocimiento y la valoración de otras culturas.] Conocer y ejercer las formas de participación cívica, el principio de legalidad y los derechos y deberes constitucionales.] Ejercitar el civismo y la democracia en el aula

b) Educación para la salud: La salud supone un estilo o calidad de vida del que cada persona es responsable e implica un cuidado corporal tanto físico como mental, una buena alimentación e higiene, una naturaleza cuidada y limpia, unas relaciones afectivas equilibradas, autoestima, seguridad y confianza en uno mismo, es por tanto un reto y un proyecto para la solidaridad. La salud tiene una proyección de carácter social: es la conquista de la calidad de vida para todos e implica adaptarse al entorno y modificarlo para hacerlo más humano y saludable. Parte de un concepto integral de la salud como bienestar físico y mental, individual, social y medioambiental. Plantea dos tipos de objetivos:] Adquirir un conocimiento progresivo del cuerpo, de las principales anomalías y enfermedades, y del modo de prevenirlas y curarlas.] Desarrollar hábitos de salud: higiene corporal y mental, alimentación correcta, prevención de accidentes, relación no miedosa con el personal sanitario, etc.

c) Educación para la paz: No puede disociarse de la educación para la comprensión internacional, la tolerancia, el desarme, la no violencia, el desarrollo y la cooperación. Persigue estos objetivos prácticos: - Educar para la acción. Las lecciones de paz, la evocación de figuras y el conocimiento de organismos comprometidos con la paz deben generar estados de conciencia y conductas prácticas. - Entrenarse para la solución dialogada de conflictos en el ámbito escolar.

d) Educación del consumidor: La Educación del consumidor pretende un análisis crítico de la situación actual del consumo, a fin de permitir la formación de hábitos de consumo nuevos y, de una forma más general, la orientación hacia otros modos de vida, subrayando principalmente las consecuencias sociales de las decisiones y acciones individuales, a fin de que los alumnos/as tomen conciencia de ello. El alumno/a debe aprender a liberarse de la presión publicitaria y otros agentes persuasivos para sacar el máximo provecho a su dinero, descubrir y dar prioridad al valor del ser sobre el tener y ser sensible ante los pueblos con necesidades básicas, mostrando una actitud generosa y solidaria. Plantea, entre otros, estos objetivos:] Adquirir esquemas de decisión que consideren todas las alternativas de consumo y los efectos individuales, sociales, económicos y medioambientales.] Desarrollar un conocimiento de los mecanismos del mercado, así como de los derechos del consumidor y las formas de hacerlos efectivos.] Crear una conciencia de consumidor responsable que se sitúa críticamente ante el consumismo y la publicidad.] Adquirir conciencia del mal hábito del uso de los trabajos originales de los demás.

e) Educación para la igualdad de género: La educación para la igualdad se plantea expresamente por la necesidad de crear desde la escuela una dinámica correctora de las discriminaciones. Entre sus objetivos están: - Desarrollar la autoestima y una concepción del cuerpo como expresión de la personalidad. - Analizar críticamente la realidad y corregir prejuicios sexistas y sus manifestaciones en el lenguaje, publicidad, juegos, profesiones, etc. -

Adquirir habilidades y recursos para realizar cualquier tipo de tareas, domésticas o no. - Consolidar hábitos no discriminatorios.

f) Educación ambiental: La fuerte invasión sonora que produce nuestro entorno hace necesaria una toma de conciencia de la misma que evite las repercusiones negativas del abuso sonoro. El respeto al espacio sonoro de los demás y el uso correcto de las fuentes de sonido proporcionan un ámbito de trabajo muy necesario en el aula. Además, entre sus objetivos se encuentran los siguientes: - Adquirir experiencias y conocimientos suficientes para tener una comprensión de los principales problemas ambientales. - Desarrollar conciencia de responsabilidad respecto del medio ambiente global. - Desarrollar capacidades y técnicas para relacionarse con el medio sin contribuir a su deterioro, así como hábitos individuales de protección del medio.

g) Educación vial: Supone el tratar los problemas de contaminación sonora y las distracciones que pueden tener su origen en el uso inadecuado de la música mientras circulamos, ya sea como peatones o como conductores, como por ejemplo: el uso inadecuado de auriculares. Propone dos objetivos fundamentales:] Desarrollar juicios morales sobre la responsabilidad humana en los accidentes y otros problemas de circulación.] Adquirir conductas y hábitos de seguridad vial como peatones y como usuarios de vehículos.

h) Educación intercultural La música se ha convertido en un vínculo internacional entre las generaciones y países. La comprensión de las culturas ajenas a través de la audición, la práctica musical y la danza, así como el análisis de las distintas funciones sociales de la música en cada cultura proporciona los criterios necesarios para comprender mejor a los demás y de ese modo a nosotros mismos, abriendo así canales de comunicación que nos acerquen a los otros pueblos. Entre sus objetivos se encuentran los siguientes:]

Analizar críticamente la realidad y corregir prejuicios raciales y sus manifestaciones en el lenguaje y actividades cotidianas]

Consolidar hábitos no discriminatorios.

El área de Música contribuye, además, a desarrollar otros elementos transversales como el “Desarrollo sostenible y el medio ambiente” a través del uso racional de los recursos o mediante la construcción de instrumentos musicales con materiales de reciclaje. Respecto a los “Riesgos de explotación y abuso sexual”, sensibilizando al alumnado para el reconocimiento de obras musicales que las muestren y estimulando la producción de otras que las denuncien. En cuanto a la “Protección ante emergencias y catástrofes”, conociendo de antemano los planes de autoprotección de teatros y auditorios. En relación a las “Situaciones de riesgo derivadas del uso de las TIC”, tomando precauciones a la hora realizar investigaciones o de compartir producciones musicales a través de la red.

Además, el centro se haya inmerso durante este curso escolar en los siguientes proyectos transversales: Drama, Refugees, Natural Resources, Sound : proyectos en los que trataremos de colaborar desde el Departamentode Música.

7 . METODOLOGÍA

En el proceso de enseñanza y aprendizaje se partirá del nivel previo competencial del alumnado, teniendo en cuenta sus gustos y preferencias musicales, para así conectar con sus intereses y motivaciones.

Se favorecerá la práctica musical consciente y responsable, vinculada a la reflexión sobre los medios empleados y la evaluación sobre lo realizado. La metodología será activa, participativa, constructiva, cooperativa, motivadora, y favorecerá el carácter interdisciplinar, favoreciendo así que el alumnado se implique activamente en el proceso artístico musical. Por lo que la metodología estará encaminada a que el alumnado produzca y comunique desde el primer momento, aumentando la complejidad de esa producción progresivamente conforme vayan adquiriendo las destrezas.

La práctica es fundamento básico para entender la base teórica de lenguaje musical. Las sesiones se articulan bajo la base teórica, y toda explicación culmina en ejemplos prácticos y ejercicios realizados por los alumnos donde muestran la comprensión de dichos conceptos. Además esta practica musical, que abarca tanto audiciones como interpretaciones o juegos musicales, nos lleva al deleite y aprecio hacia la música en sí, valorando la utilidad de propio lenguaje musical como código universal.

Así las sesiones se desarrollan del siguiente modo:

Explicación teórica de los conceptos a tratar

Ejemplos prácticos

Ejercicios individuales o en grupo sobre lo estudiado.

Ejercicios teórico-prácticos escritos. [dictados,...]

Pruebas objetivas tanto escritas como prácticas de carácter individual.

Los contenidos no son de carácter estanco sino que en cada tema se van sumando conceptos anteriores ya que todos forman parte del lenguaje musical.

El análisis parcial de cada elemento del lenguaje de la música o procedimiento de composición se abordará como una puesta en práctica que puede verse enriquecido por lo aprendido en esta otra materia. La discriminación de timbres y texturas, vocales, instrumentales o mixtas; el reconocimiento de diseños rítmicos, melódicos o armónicos, etc., serán elementos muy importantes para el análisis completo de las obras.

Otro recurso didáctico será el uso de Internet, donde podemos encontrar todo tipo de información y materiales gráficos y audiovisuales. Los programas informáticos de edición de partituras y otros facilitan el análisis y evidencian de manera clara y atractiva los resultados del estudio de los diversos elementos de la música. La creación de un blog es una buena herramienta de trabajo, a través del cual el alumnado tenga acceso a las audiciones

propuestas, las correspondientes partituras y enlaces a materiales de distinta naturaleza: estudios analíticos, grabaciones audiovisuales, etc.

Durante el curso utilizaremos la plataforma Google Classroom para la gestión de la docencia y en el caso de que las circunstancias lo requieran actuaremos tal y como señala el Plan de Contingencia del centro.

9 MATERIALES Y RECURSOS

Espacios: Contamos con aulas específicas para el desarrollo de la actividad musical Amplia Colección de discos compactos. Ordenador y cañón Pizarras pautadas Libros de referencia sobre lenguaje musical Libros-disco de partituras y expresión instrumental Partituras para agrupaciones vocales e instrumentales Instrumentos: piano electrónico, guitarras, instrumental Orff, Atriles Metrónomo Apuntes sobre los contenidos distribuidos en unidades realizados por la profesora Ejercicios rítmicos y melódicos elaborados por la profesora Material audiovisual: Vídeos temáticos, películas, etc Fichas para la elaboración de ejercicios como repaso (en pantalla o físicamente dadas al alumno) Páginas web y blogs educativos sobre lenguaje musical

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Debido a las peculiares circunstancias socio-sanitarias que estamos viviendo durante el presente curso no se tiene previsto la realización de actividades extraescolares ni complementarias.